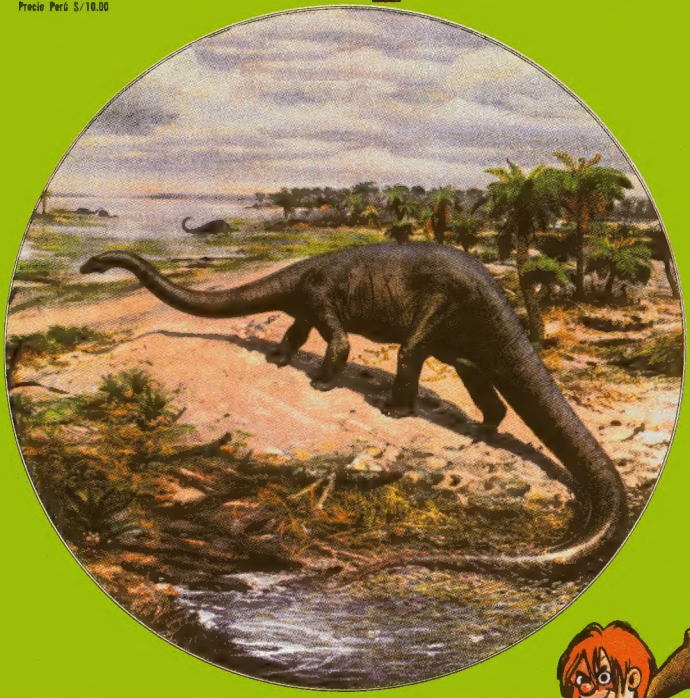
mampato

M. R.

Precio Eº 6.—
Recarga Aéreo Eº 0,30
Precio Perú S/10.00

AÑO III Nº 81



CUANDO LOS REPTILES DOMINABAN LA TIERRA

LOS MISTERIOS DEL MAR (III)

HISTORIA DEL HOMBRE (XL): EL ABSOLUTISMO

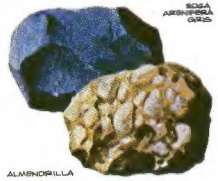
la tierra y sus secretos

LAGO TECTONICO: *Las depresiones que ocupan estos lagos han sido provocadas por levantamientos o hundimientos de la corteza terrestre. En general se trata de lagos extensos y profundos. Algunos de ellos reciben el nombre de mar, como el Caspio y el Mar Muerto.*

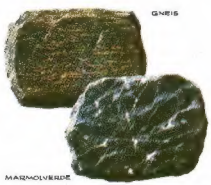
LAGO CARSICO: *En los terrenos calcáreos, como los del Carso (norte de Yugoslavia), son abundantes los pequeños cráteres. Estos se llenan de agua y dan origen a los llamados lagos cársicos.*

LAGO GLACIAL: *Muchos de los glaciares que en tiempos remotos cubrían la Tierra han desaparecido. En los valles profundos y largos que excavaron se formaron lagos que llamamos glaciales. Casi todos los que se encuentran en los Alpes son de este origen.*

ROCAS ERUPTIVAS E IGNEAS: *Son de dos tipos. Cuando el magma expulsado por un volcán se enfría sobre la corteza terrestre, se forman rocas volcánicas. Si el magma no aflora y se solidifica en la profundidad, se forman rocas plutónicas.*



ROCAS SEDIMENTARIAS: *Se han formado con el lento acumulamiento de materiales arrastrados por las aguas, por los hielos, por los vientos, en el fondo del mar o de los grandes lagos. Están dispuestas por estratos.*



ROCAS METAMORFICAS: *Muchas rocas eruptivas o sedimentarias, por efecto de fuertes presiones o de altas temperaturas, sufren profundas transformaciones en su estructura y en la disposición de los cristales que las componen, por ello se llaman metamórficas.*

ERUPCION VOLCANICA: *En la erupción se distinguen tres fases: una premonitoria, con sacudidas y ruidos subterráneos; una explosiva, en la cual es expulsada una gran cantidad de escorias, cenizas y gases, y una de dejección en que la lava se desborda por el cráter.*

NOMENCLATURA DE UN VOLCAN: *El volcán es, en su origen, una hendidura de la costra terrestre de la cual sale material eruptivo que al acumularse forma el cono. Este termina en una abertura en forma de embudo: el cráter.*

mampato

el correo de los amigos

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO IN Nº 51

HISTORIAS Y CUENTOS

El pequeño escribiente florentino 4
Otto von Bismarck 16
Historia del Hombre (XL): El Absolutismo 20
Cuando los Reptiles dominaban la Tierra 35

LAMINAS

Portada: Cuando los Reptiles dominaban la Tierra 1
La Tierra y sus secretos (V) 2
Los Misterios del Mar (III) 27
Caballo y potrillo 56

HISTORIETAS

Mampato 9
La Ley del Huracán 17
Tunga 31
La Tribu Terrible 34
Max, El Explorador 40
El Misterio de los Discos Voladores 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Aquí cantamos todos 14
Mampatograma y Diferencias 41
Al Aire Libre 42
El Rincón de Rena 44
Noticias 49
Rodeo (5) 50
Bases Concurso Colaboraciones 52
Galería de Estrellas y Soluciones Mampatograma y 7 Diferencias Nº 90 54
Humor 55

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Subdirectora: ERNA BORNECK C.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: CARLOS FERNANDEZ COX
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.
Derechos Reservados © MAMPATO
Redacción: ERNA BORNECK, ISABEL ALLENDE Y RAUL PIZARRO
Dibujantes: EDUARDO ARMSTRONG, THEMO LOBOS Y JUAN CANO
Diagramación: MARIOLA GREZ Y DIEGO CORREA
Con la colaboración pedagógica de EDUTECA-SANTILLANA

Dirección y Redacción:
Providencia 711
Casilla 611
Teléfono 258858

SANTIAGO DE CHILE, 13 DE OCTUBRE DE 1971

Estimados señores de Mampato:
Me gustaría que hablaran sobre los Presidentes de Chile. También me gustaría saber cómo salieron las medicinas. Me gustaría saber quién fue Leonardo de Vinci, Miguel Angel. También cómo se les dio la idea de hacer la revista Mampato.

Alistair John Fraser
Las Condes

Estimado amigo Alistair:
Tu carta requiere una respuesta muy larga, pero haremos lo posible:
Tenemos programado para adelante los retratos de todos los presidentes de Chile, con una pequeña biografía de cada uno.
Después, respecto a Leonardo y a Miguel Angel, ambos ya aparecieron en diferentes números sobre el Renacimiento. Además salió la biografía de Miguel Angel en esa sección, con reproducciones en colores de esculturas y murales.
En cuanto a las medicinas, existen desde la Prehistoria, y hemos publicado artículos sobre algunas de ellas, pero nos es materialmente imposible hablar de todas ellas y de su evolución. En todo caso seguiremos publicando periódicamente las que nos parezcan más interesantes.
Por último, Mampato nació de la necesidad urgente que existía de una revista útil y amena para los niños y para la familia en general, como también para todas las personas que se interesen por refrescar su cultura en forma entretenida. Con satisfacción hemos podido comprobar que en gran parte hemos logrado nuestro objetivo.

Señor director:
Soy un lector más de Mampato y tengo 12 años. Le envío esta carta para solicitar y felicitarlos, al mismo tiempo, por la estupenda revista y si sería posible que en el próximo número apareciera algo sobre el cobre (Chuquicamata y El Teniente) y el carbón. Y, cómo es el proceso. No sé si es pedirles demasiado.
Agradeciendo de antemano lo solicitado, se despide de usted.

Claudio Muñoz Rozzi
Constitución.

Amigo Claudio:
En el número 51 de nuestra revista apareció todo lo que nos solicitas referente al cobre. Te mandamos un ejemplar de regalo. Respecto al carbón, todavía no hemos publicado nada, pero aparecerá también pues lo tenemos considerado en nuestros programas.

NUMEROS AGOTADOS: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 19, 20, 21, 22, 31, 40.
VENTA DE TAPAS: En calle Carrera 424, esquina Gorbea.
NUMEROS ATRASADOS: Editorial Lord Cochrane S. A. Depto. Circulación, Providencia 711, Santiago.
TOMOS EN VENTA: 4, 5, 6, 7.
SUSCRIPCION ANUAL: E° 280,80.

EL PEQUEÑO ESCRIBIENTE FLORENTINO

(Adaptación de un cuento de "Corazón, de Edmundo de Amicis)

Era un simpático muchacho florentino de 12 años, de cabellos negros y tez blanca, hijo mayor de un empleado del ferrocarril, quien tenía una numerosa familia y ganaba muy poco, de modo que vivían en la estrechez. Su padre lo quería mucho y era bueno e indulgente con él, pero esa indulgencia desaparecía en cuanto se tocaba el tema de la escuela: sobre ese punto se mostraba exigente y severo, porque el muchacho debía lo antes posible terminar sus estudios y obtener un empleo para ayudar a mantener a su familia.

El padre era un hombre entrado en años; sin embargo, para proveer a las necesidades de la familia, aceptaba, además del rudo trabajo que le imponía su empleo, trabajos extraordinarios de copista y pasaba buena parte de la noche ante su escritorio.

Ultimamente había recibido por parte de una casa editora, que vendía libros y periódicos por suscripción, el encargo de escribir en etiquetas el nombre y la dirección de los abonados. Ganaba una pequeña suma por cada 500 fichas que llenaba con su letra grande y clara, pero este trabajo lo cansaba mucho.

—Estoy perdiendo la vista —se quejaba a menudo a la hora de comida—. Este trabajo por la noche va a terminar conmigo.

Su hijo le propuso un día:

—Padre, déjame trabajar en tu lugar. Tú sabes que escribo bien y que puedo sustituirte.

—No, hijo —le contestó el padre—. Tú debes estudiar, tus clases son mucho más importantes que mis etiquetas. Me remordería la conciencia si te robara una sola hora de sueño. Te lo agradezco, pero no quiero que se vuelva a hablar del asunto.

. . . . . .

El niño sabía que era inútil insistir, así es que decidió actuar por su cuenta. Sabía que al llegar la medianoche su padre dejaba de escribir y abandonaba el cuartito donde trabajaba para irse a dormir. Aquella noche esperó a que su padre se acostara, se vistió silenciosamente y se dirigió a tientas hacia el cuartito de trabajo. Allí volvió a encender la lámpara de petróleo, se sentó ante el escritorio, donde encontró un montón de direcciones y de fichas en blanco, y comenzó a llenarlas, imitando cuidadosamente la letra de su padre.

Escribía con entusiasmo, contento y un poco asustado a la vez. Las fichas se amontonaban y, de vez en cuando, el chico dejaba su trabajo para estirar el brazo cansado.

Luego proseguía con renovada energía, atento al menor ruido y sonriendo para sus adentros. Ciento sesenta fichas quedaron terminadas: ¡una buena cantidad!

Entonces dejó de copiar, volvió a colocar la pluma donde la había encontrado, apagó la lámpara y regresó a su cuarto en puntillas..

Aquel día, a la hora de almuerzo, el padre se sentó a la mesa de muy buen humor. Como hacía el trabajo mecánicamente y sólo contaba las fichas al día siguiente, no se había dado cuenta de nada.

Alegremente le dio a su hijo una palmada en el hombro y comentó:

—¿Qué te parece, Julio? ¡Tienes un padre que todavía es capaz de trabajar duro! Anoche hice en dos horas un buen tercio más del trabajo de siempre.

Y Julio, contento y callado, pensó:

—Querido papá, además de la ganancia, he logrado darte la satisfacción de sentirte rejuvenecido.

. . . . . .

Alentado por el éxito, apenas sona-

ron las doce campanas de la noche siguiente el chico se levantó y se puso a trabajar nuevamente. Y lo mismo sucedió durante varias noches, sin que el padre advirtiera nada.

Sólo una vez, durante la cena, hizo el siguiente comentario:

—¡Qué raro! ¡Cuánto petróleo se gasta en esta casa últimamente!

Julio tuvo un sobresalto, pero la conversación no pasó de allí y el trabajo nocturno siguió adelante.

Sin embargo la falta de sueño comenzó a perjudicar a Julio, a quien le costaba mantener los ojos abiertos durante el día. Así ocurrió, por primera vez en su vida, que se quedó dormido sobre sus cuadernos.

—¡Animo! ¡Animo! —le gritó su padre, dándole una palmada para despabilarlo.

El chico se sobresaltó y volvió a su lección, pero con cada día que pasaba la situación iba empeorando: se dormía sobre los libros, se levantaba más tarde que de costumbre e iba de malas ganas a la escuela, hasta que, finalmente, llegaron los primeros reproches.

—Estoy muy desilusionado contigo, Julio —observó el padre—. Ya sabes que todas las esperanzas de la familia están puestas en ti. Tienes que poner más empeño en tus estudios.

Ante este reproche, el primero realmente duro que recibiera, el niño se turbó.

—Sí, es verdad —murmuró para sus adentros—. Esto no puede continuar.

Pero ese mismo día, a la hora de la cena, su padre exclamó con alegría:

—¿Sabéis que este mes he ganado con las fichas el doble que el mes pasado? —y, diciendo esto, sacó un paquete de dulces para festejar con toda la familia la ganancia extra. Entonces Julio se sintió más animado y se prometió continuar escribiendo de noche.

. . . . . .

La cosa duraba ya desde hacía dos meses y el padre continuaba riñendo a su hijo y mirándolo cada vez con mayor enojo. Un día fue a preguntarle al maestro de Julio cómo andaba el chico en el colegio y el profesor le comentó:

—Julio sigue adelante en sus estudios porque es inteligente, pero ya no demuestra ningún esfuerzo. Hace composiciones cortas, de cualquier manera y con muy mala letra.

—¡Es capaz y podría dar de sí muchísimo más!

Aquella tarde el padre le dirigió a Julio las palabras más duras que éste había oído en su vida:

—Tú ves cómo trabajo, cómo estoy sacrificando mi vida para mantener a la familia y para que tú estudies. Tú no me correspondes. La verdad es que no me quieres, ni quieres a tu madre y hermanos.

—¡No hables así, papá! —exclamó el pobre muchacho, rompiendo a llorar y abrió la boca para confesarlo todo, pero su padre lo interrumpió para añadir:

—Para mí es un gran esfuerzo y ahora tendré que trabajar el doble. Este mes esperaba recibir una gratificación en el ferrocarril y esta mañana he sabido que no me darán nada . . .

Al oír esta noticia Julio apretó los labios para no confesar la verdad y se repitió a sí mismo:

—Guardaré el secreto para continuar trabajando. Lo que gane para ti compensará un poco el disgusto que te causo. En la escuela sabré arreglármelas para salir bien en los exámenes.

. . . . . .

Pasaron otros dos meses de ardua tarea nocturna y de agotamiento durante el día; de esfuerzos desesperados por parte del niño y de amargos reproches por parte de su padre. Pero lo más triste era que

¡Perdóname tú a mí! —contestó el padre, cubriéndole la frente de besos— ¡Ven, ven conmigo!

éste incluso parecía haberle perdido el cariño a Julio y apenas le hablaba, como si fuera un mal hijo del cual ya nada podía esperar. Julio sufría con la actitud de su progenitor y comprendía que debía terminar de una vez. Todas las noches se decía: "Hoy no me levanto", pero al dar las doce volvía a levantarse.

Una noche, a la hora de cenar, su madre, viéndolo más demacrado y pálido que de costumbre, se volvió ansiosamente hacia su esposo y dijo:

—¡Julio está enfermo. Mira qué pálido está!

El padre le echó una rápida ojeada y contestó severamente:

—La mala conciencia trae la mala salud. No estaba así cuando era un buen estudiante y un buen hijo.

—¡Pero es que lo veo muy mal! —insistió la madre.

—Ya no me importa —replicó el padre.

Estas palabras penetraron como puñaladas en el corazón de Julio. Así es que su salud no le importaba. Eso quería decir que el padre ya no lo quería.

. . . . . .

Aquella misma noche Julio se levantó nuevamente, más por costumbre que por otra cosa. Cuando estuvo en pie, quiso volver a contemplar, por última vez, el cuartito donde tanto había trabajado en secreto, con el corazón lleno de entusiasmo y de cariño. Sin embargo, al ver que todavía quedaban tantas etiquetas por llenar, tomó con gesto impetuoso la pluma para proseguir el trabajo cotidiano. Pero, al extender la mano, tropezó con un libro y lo hizo caer al suelo. La sangre se le heló en las venas: ¡si su padre llegaba a despertarse! Lo aterraba

que éste se sintiera humillado ante su hijo.

Escuchó con atención, conteniendo el aliento... No se oía el menor ruido. Se tranquilizó y comenzó a escribir. Mientras las etiquetas se amontonaban sobre el escritorio, Julio oyó el paso cadencioso de los guardias en la calle desierta; luego el ruido de un coche, que cesó casi enseguida un poco más tarde; el estrépito de una fila de carros que pasaron lentamente; después el silencio profundo que sólo rompía de tanto en tanto el ladrido de un perro. Y continuaba escribiendo. Durante todo aquel tiempo su padre permaneció inmóvil detrás de él: se había levantado al oír caer el libro y luego esperó el momento propicio para entrar en el cuartito. El estrépito de los carros había cubierto el ruido de los pasos y el chirrido suave de la puerta al abrirse. Y allí estaba, con su cabeza blanca sobre la de su hijo, negra y rizada. Había visto correr la pluma sobre las etiquetas y en un instante había adivinado todo. Un gran remordimiento y gran ternura invadieron su alma. De pronto Julio dio un respingo: dos brazos lo habían estrechado cariñosamente.

—¡Oh, papá, perdona que te haya engañado! —exclamó al reconocer el llanto de su padre.

—¡Perdóname tú a mí! —contestó el padre, cubriéndole la frente de besos— ¡Ven, ven conmigo!

Y lo arrastró hasta la cama donde su madre acababa de despertarse y lo empujó hacia los brazos de ésta.

—¡Abraza a nuestro hijo! Desde hace meses está sin dormir, trabajando por mí, mientras yo le amargaba la vida con reproches.

La buena mujer lo estrechó contra su pecho hasta que por fin pudo dominar su emoción y decir:

—Ahora tienes que dormir, hijo. Llévalo a su cama.

El padre lo tomó entre sus brazos y lo llevó a la habitación contigua; lo metió en la cama y le arregló las mantas. Tomado de la mano de su padre Julio se quedó profundamente dormido y durante muchas horas gozó de un sueño tranquilo, por primera vez después de muchos meses de agotador trabajo.

Cuando abrió los ojos ya hacía tiempo que resplandecía el sol. Vio entonces junto a su costado, apoyada en el borde de la cama, la cabeza blanca de su padre, quien había pasado así toda la noche, velando el sueño de su hijo y que ahora dormía con la frente junto al corazón del muchacho.

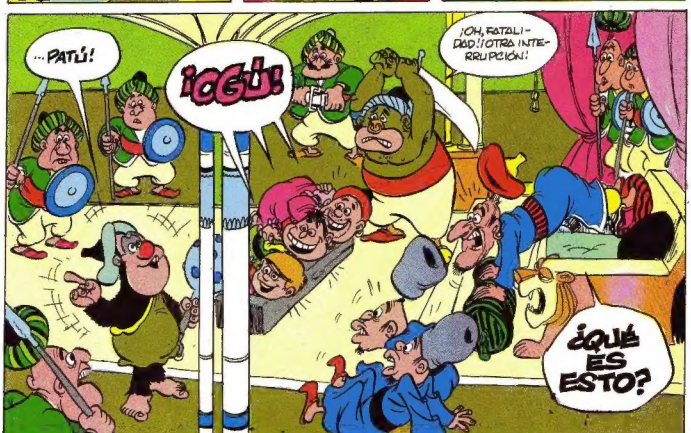
La buena mujer lo estrechó contra su pecho.

Mampato

POR EL TREMOLOBOS

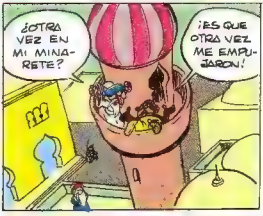
Mampato

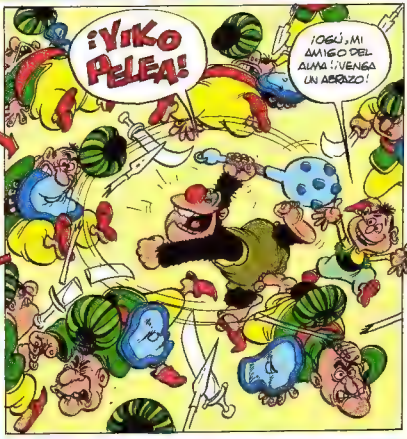
POR EL TREMOLOBOS



Mampato

POR EL THEMO LOBOS





Mampato

POR EL TREMOLOBOS

CONCLUIRÁ EL EPISODIO.

¿Por qué...

LA SANGRE ES ROJA?

Seguramente más de una vez ustedes se han pinchado un dedo y les ha llamado la atención el lindo color rojo de las gotitas de sangre. Pero si ustedes observan una gota de sangre en el microscopio, verán en realidad un líquido incoloro en el cual flotan pequeños botoncitos rojos. Estas son células de la sangre y el producto que les da su color rojo se llama hemoglobina. Como en la sangre hay una cantidad muy grande de glóbulos rojos, se ve a simple vista de ese color.

Los glóbulos rojos se desplazan constantemente, pues la sangre no deja nunca de circular por las arterias y venas llevando alimentos y otros productos a las partes del cuerpo que tienen necesidad de ellos. Los glóbulos rojos son los encargados de recoger y de transportar el oxígeno por el organismo. Cuando llegan a los pulmones, su hemoglobina se combina con el oxígeno, luego viajan por el cuerpo distribuyendo este vital elemento a las células. Y el circuito vuelve a comenzar.

¿Por qué...

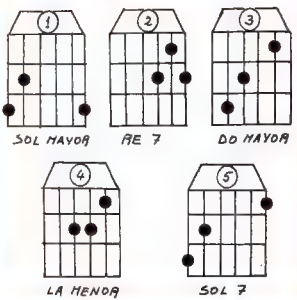
ESTORNUDAMOS?

Cuando estornudamos, producimos una violenta corriente de aire que sirve para expulsar algo que nos molesta en la nariz. Nosotros no estornudamos voluntariamente, la corriente de aire se desata automáticamente. Si ustedes aspiran pimienta, una señal se lo advierte a vuestro cerebro. Este a su vez da una orden a los músculos de los pulmones, los cuales actúan como una bomba de aire. Los músculos se contraen bruscamente y el aire sale expulsado como un huracán, alcanzando una velocidad de hasta ¡300 km por hora!, arrastrando toda la pimienta. Los frágiles tejidos de nuestra nariz se irritan por muy poca cosa, a veces basta que haya polvo o polen en el aire que respiramos para que nos pongamos a estornudar. Y entonces, no es suficiente un simple esfuerzo de nuestra voluntad para contenerlo. Pero se pueden "bloquear" los estornudos oprimiendo con fuerza la región entre la nariz y el labio superior. Es necesario presionar hasta que nos duela. En esta forma, los nervios transmiten un mensaje doloroso al cerebro, el cual se olvida de las señales que vienen de la nariz y no envía las órdenes a los músculos de los pulmones para producir el estornudo. Cuando un perro estornuda, mantiene la boca cerrada, en cambio nosotros la abrimos. En el perro, la traquearteria (conducto que lleva el aire a los pulmones) se encuentra en la prolongación de su nariz: nada impide el paso del aire. En el hombre, la traquearteria no se encuentra en la prolongación de la nariz.

ADIOS CHICO DE MI BARRIO
(Tormenta)

1
Adiós chico de mi barrio
2
A adonde de prisa vas así
si pasas en bicicleta
1
no te puedo alcanzar,
si pasas por mi vereda
2
A pregúntale a mi canción
en qué lugar de las calles
1
tu beso hoy se escondió.
3
SI VIENES HACIA MI PUERTA
DUERME ENTRE MIS BRAZOS Y DESCAN-
2
(SA YA
3
Y APRISIONA MI CINTURA
B QUE POR LAS TERRAZAS VAMOS A ESCA-
1
(PAR
2
VAMOS A BAILAR
LA LA LA LA LA LA
2
LA, LA LA LA LA LA LA . . .
1
(CHICO DE MI) BARRIO
4
FLORES EN EL PELO Y LOS PIES DESCAL-
(ZOS
CHICO DE MI BARRIO CON LA CARA SU-
(CIA
1
C Y EL CABELLO LARGO OH OH OH
5
CUENTAME QUE AL FIN VAMOS A JUGAR
3
A LA LIBERTAD DE PODER AMAR
1 2
EN ALGUN RINCON DE MI CASA ESTOY
1
ESPERANDOTE.
1
Si vienes hacia mi puerta
2
A y juegas con mi pollera así
y apresiona mi cintura
1
y siembra en mi siempre estrella.
SI VIENES HACIA MI PUERTA . . .etc.

ACORDES



RITMO

MELODIA:

A
II-3-3-3-3-5-3-3-0
II-3-3-3-3-5-3-1 3-3-1
II-3-3-3-3-5-3-3-1
II-3-3-3-3-5-3-3-0

B
III-0 I-3-3-3-3-0-3-3
I-3-3-3-0-3-3-3-3-0 II-3
III-0 I-3-3-3-3-0-3-3
I-3-3-3-0-3-3, 3-3-3-0 II-3
III-0-0-0 II-0-3
III-2-2 II-0-1-0 III-2
II-3-, III-2-2 II-0-1-0 III-2-0

C
III-0-II-0-3-III-0-0
III-0 II-0-3 III-0-0-, 0-0 IV-4 III-0 II-0 III-2
III-2-2 II-1-1- 0 III-2 2, 2-2 II-1-5 III-2-2
III-2-2-0-2 II-1-0, III-2 II-0 III-2-0
III-0-0 II-0-3 III-0-0 II-0-3 III-0
I-3-3-3-0 II-1-, 1-1 I-0-3-II-1
III-0-0-2-0 II-3-3-3-5-3-1-, 1-1-3-1-1-0

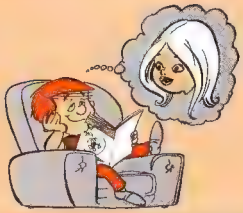
mos todos

EL PRIMER AMOR NO SE OLVIDA
(Antonio Zabaleta)

EL PRIMER AMOR
NO SE OLVIDA
LA CANCION DE AMOR
NOS DA LA VIDA
MUCHAS VECES EL AMOR
GOLPEA A TU PUERTA
MAS EL PRIMER AMOR
NO SE OLVIDA.
Cuando veas brillar el sol
comprenderás qué bello es su color
cuando una bella canción
te haga temblar sentirás
que ya muy cerca está.
EL PRIMER AMOR . . .etc.
Veo una niña jugar con sus muñecos
conversar, reír y hasta llorar
mas la magia del tiempo a ella vendrá
y sus muñecos ya mudos estarán.
EL PRIMER AMOR . . .etc.
En tu diario de vida escribirás
y tu secreto en él lo guardarás
pasará un largo tiempo y lo abrirás
y un corazón de niña te saldrá.
EL PRIMER AMOR . . .etc.

COMO NOS CAMBIA LA VIDA
(Gloria Benavides)

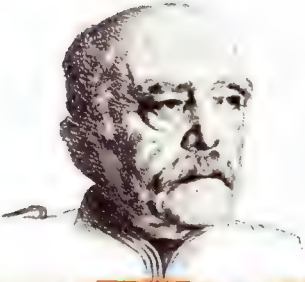
Hoy te vi pasar
y vi que un nuevo amor te acompañaba
hoy te vi pasar
con cuán profundo amor tú la mirabas.
Hoy es fácil ver
si eras tú o yo el más sincero
hoy podrán saber
quién se olvidó de nuestro amor primero.
COMO NOS CAMBIA LA VIDA
COMO SE OLVIDA EL DOLOR
YO SIGO SOLA Y HERIDA
TU YA TIENES OTRO AMOR.



HASTA QUE DECIDAS REGRESAR
(Gloria Simonetti)

Tal vez no pienses más en mí
ni creas que algún día volverás
quizás no quieras regresar
más yo te esperaré y tú vendrás.
UN DIA UNA SEMANA UN MES UN AÑO
(O MUCHO MAS
TE ESPERARE HASTA QUE DECIDAS RE-
(GRESAR
EL TIEMPO IRA PASANDO MI ESPERANZA
(IRA AUMENTANDO
Y SE QUE UN DIA O UNA NOCHE VOLVE-
(RAS
Y ME ENTREGARAS TU AMOR
SIN NADIE EN QUIEN PENSAR.
Si tú decides regresar
ya sabes que esperando aquí estaré
si no regresas nunca más
ya sabes que esperando moriré.
UN DIA UNA SEMANA . . .etc.

COMO NOS CAMBIA LA VIDA
COMO SE OLVIDA EL AMOR
ERA YO QUIEN TE QUERIA
TU NO TIENES CORAZON.
Hoy recordarás
que cuando te marchaste me culpabas
poco te duró
aquel amor eterno que jurabas.
COMO NOS CAMBIA LA VIDA . . .etc.



Otto von Bismarck

"El Canciller de Hierro"
1815-1898

Otto von Bismarck, príncipe de Schonhausen, nació en esa localidad el 1º de abril de 1815. Apenas contaba un año de edad cuando su familia se trasladó a Pomerania, donde había heredado una colonia agrícola, y donde el niño creció fuerte y libre.

Cuando cumplió los 17 años ingresó a la universidad de Gottingen para estudiar Leyes. Pronto se hizo famoso por su carácter violento, por el dominio que tenía sobre sí mismo y por su enorme valor. Muy orgulloso, a menudo se enemistaba con sus colegas y superiores, pero como era temido y respetado por su destreza en el manejo de las armas, evitaban batirse a duelo con él. En 1835, pocos meses antes de obtener su título, logró un trabajo en la Corte Municipal de Berlín, primer peldaño de la escala que años más tarde lo conduciría a la cima del poder.

El comienzo de su carrera política coincidió con sus primeros años de vida matrimonial y con su cargo de consejero municipal. Sin embargo, demasiado inquieto como para ser un funcionario, resolvió incorporarse a la política activa. Poco tiempo después, ya elegido parlamentario, se supo ganar las simpatías del rey Federico Guillermo, quien en 1851 lo nombró Real Consejero Privado de la Embajada de Prusia en Francfort. Pero su difícil carácter, que le impedía someterse a un superior, le provocó frecuentes problemas con el embajador, hasta que la situación se hizo insostenible. Pedido su traslado, fue destinado a San Petersburgo, en Rusia, a donde viajó con el rango de Embajador. Coronado rey de Prusia el príncipe Guillermo, éste reclamó a Bismarck a su lado para que se hiciera cargo de la Embajada en París. Allí estuvo apenas unos meses, porque nuevamente fue llamado a la corte, esta vez para designarlo Presidente del Consejo de Ministros y Ministro del Exterior.

Ahora que era Canciller y que solamente el rey se encontraba sobre él, Bismarck podría dedicarse por entero al sueño de su vida: la unificación de Alemania, que estaba dividida en una serie de reinos. Después de conseguir que algunos estados se anexaran a Prusia, preparó la guerra contra Austria, con quien disputaba la supremacía sobre los demás estados. Triunfante en Sadowa en 1866, el pequeño reino logró quedar a la cabeza de los otros reinos, los cuales poco más tarde se unieron en una confederación con Guillermo I de Emperador y con Bismarck como Jefe de Gobierno y Canciller del Imperio. Triunfante, admirado y respetado, tuvo, sin embargo, que luchar a diario con los ministros y embajadores, e incluso con la misma reina Augusta, que no lo soportaba y que le demostraba la más abierta hostilidad. Con frecuencia también tenía dramáticos encuentros con el propio rey Guillermo, sobre el cual la mayoría de las veces sabía influir con astucia. Pero en marzo de 1888, muy anciano ya, murió Guillermo I y le sucedió su hijo Federico III. Pocos meses después éste también falleció y subió al trono Guillermo II, que tenía sus propias ideas y un carácter lo bastante fuerte como para no dejarse dominar por el Canciller.

Entre los dos grandes hombres comenzó a desarrollarse una creciente hostilidad, hasta que en 1890, Bismarck, imposibilitado de hacer su voluntad y de llevar a cabo su propia política, presentó su dimisión, que esta vez fue aceptada.

El gran estadista se retiró entonces, irritado, a sus posesiones de Friedrichsruh, desde donde se dedicó a lanzar implacables críticas contra su sucesor, a quien escasamente le reconocía algún mérito. Y al que le echaba en cara sus persistentes censuras, le respondía: "Quizás no se comprenda o no se quiera comprender que el móvil de tales críticas de ningún modo es el rencor, la venganza y menos la tentativa de reconquistar el poder, sino la gravísima preocupación, que hasta me quita el sueño, por la suerte del Imperio". Aquel Imperio que su férrea mano había levantado en 1870, y que poco antes de su muerte, en julio de 1898, ya veía nuevamente en peligro.

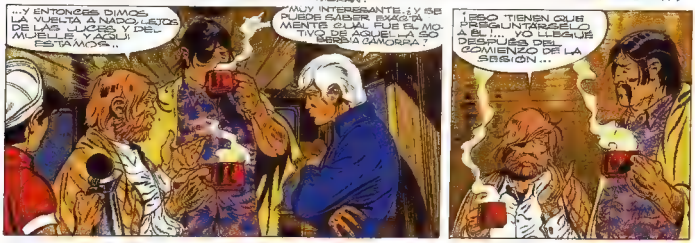
Bismarck, en primer plano, y Napoleón III, en el carruaje, después de la derrota de los franceses en Sedán.

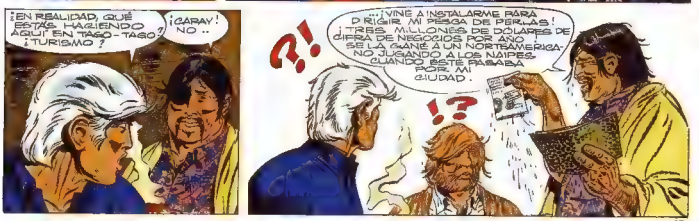
BERNARD PRINCE

LA LEY DEL HURACAN

Hermann + Greg

JORDAN RECORRE DE NOCHE EL PUERTO DE TAGO-TAGO Y EN UN BAR SE ENCUENTRA CON SU AMIGO EL LOBO TRABADO EN UNA GRAN PELEA CON UNOS MARINEROS. LA QUE TERMINA EL TAMBIEN ENVUELTO. LLEGA LA POLICIA Y LOS AMIGOS HUYEN Y REGRESAN A NADO AL DORMORAN.

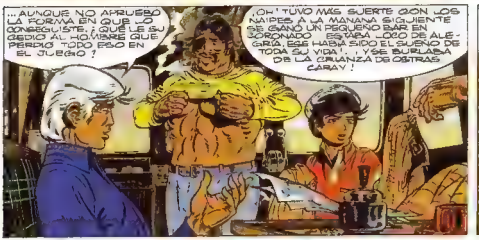


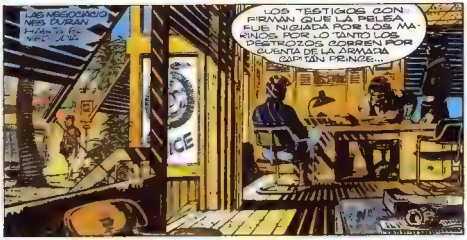


BERNARD PRINCE

LA LEY DEL HURACAN

Hermann + Greg





BERNARD PRINCE

LA LEY DEL HURACAN

Hermann + Greg

¡ALLÍ VIENE BERNARD! ¡NI UNA PALABRA MÁS!... DESPUÉS DE TODO, QUIZÁS TUS TEMORES NO SE CONVIERTAN EN REALIDAD, LOBO...

¿ENTONCES?... ¿HAN PUESTO TODO BIEN? ¿ESTÁN CONFORMES LOS SEÑORES DE LA POLICÍA?

SÍ, PODEMOS LEVAR ANCLAS... ¡PERO PERMÍTE ME DECIRTE QUE TU TOMAS LAS COSAS BIEN A LA LIGERA!

¡ZARAMBA! ¡ME GUSTARÍA ESTAR SEGURO DE ELLO!

NO ME VOY A PASAR LA VIDA HACIENDO QUE ME PREGUNTAN LA ENTRADA EN TODOS LOS PUERTOS POR CULPA DE TUS BARRABASADAS, TU COMPRENDES...

ESTÉ... LO SIENTO... TIENES RAZÓN, SOY UN BORRICO...

VAMOS, ESTÁ BIEN. EL MAR ES GRANDE, TODO SE OLVIDA Y BARRAMOS. ¡NO PONGAS ESA CARA, BRIBÓN!

TODO EL MUNDO A HACER LAS MALETAS, ¡YO TOMO EL TIMÓN...

NO ESTÁ BIEN QUE TE QUEDES ALLÁ, BARNEY. AUNQUE YA SABES QUE YO NO HARÉ DE SOPLÓN, PERO DE TODAS MANERAS...

¡MIL CABRESTANTES! ¡YO NO SÉ QUÉ DEBO HACER! ¡BERNARD ES UN AMIGO, PERO EL LOBO TAMBIÉN! Y NO PUEDO TRAICIONAR NI A UNO NI AL OTRO !...

EN EL MISMO MOMENTO, ALGUIEN CONFIRMA, A VARIOS MILLARES DE DISTANCIA, LOS TEMORES DE BARNEY JORDAN...

TE DIGO QUE YO CONOZCO A ESE TIPO DE BANDIDO; NO LLEGARÁ SOLO... PERO NI EL NI SU BANDA PONDRÁN EL PIE EN ESTA ISLA. ¿ME ENTIENDES? ¡ANTES LO MATARÉ!

CONTINUARÁ

El Palacio de Versalles fue el centro de la vida social europea durante los reinados de Luis XIV y de Luis XV. La familia real vivía en los edificios del centro, los nobles en las mansiones de los costados.

Historia del Hombre

Enrique IV (1553-1610).

Capítulo (XL)

EL PODER DE LOS REYES

A comienzos de los Tiempos Modernos, la nobleza feudal y la Iglesia ya habían perdido gran parte de su influencia y, en general, el pueblo no era tomado en cuenta. Por lo tanto, sin nada ni nadie que limitara su poder, los reyes gobernaban en forma absoluta sus estados. El Absolutismo tiene su mejor representante en Luis XIV. Así como las grandes pirámides simbolizaron el poder de los faraones en Egipto, el magnífico palacio de Versailles reflejó la grandeza del monarca francés. Los soberanos de otras naciones lo imitaron, pero a la vez se vieron obligados a poner freno a las ambiciones del "Rey Sol", quien quería imponer la supremacía de Francia en toda Europa.

EL ABSOLUTISMO

El Absolutismo no fue una invención de los siglos XVII o XVIII, pues ya lo habían practicado en la Antigüedad los faraones egipcios, Alejandro Magno y los emperadores romanos, pero sus ideas básicas se volvieron a poner de moda en los Tiempos Modernos.

Después de las divisiones de la Baja Edad Media y de las guerras religiosas, muchos hombres creían que sólo un gobierno fuerte y eficaz podía traer prosperidad a las crecientes naciones europeas. La teoría de que los reyes gobernaban por derecho divino, hacía de éstos los representantes directos de Dios en sus reinos, donde debían hacer reinar la justicia y proteger a los débiles, siendo sólo responsables ante sí mismos y ante Dios.

Arriba: Enrique IV entrega a los hugonotes el Edicto de Nantes. Abajo: El monarca francés era un hombre sencillo y con mucho sentido del humor. Aquí lo vemos jugando con sus hijos.

"PARIS BIEN VALE UNA MISA"

Enrique IV de Francia estableció las bases que permitieron a su país convertirse en la primera nación europea durante los reinados de su hijo y de su nieto: Luis XIII y Luis XIV.

Antes que este gran soberano subiera al trono, una serie de guerras civiles, entre hugonotes (protestantes franceses) y católicos, ensangrentaban Francia, gobernada entonces por reyes débiles. En esa época, la reina madre Catalina de Médicis tenía gran influencia y para terminar definitivamente con el problema ordenó la masacre de la

En este grabado antiguo vemos el momento en que la carroza se cruza con una carreta y debe detenerse. Esa es la ocasión que aprovecha un fanático para apuñalear a Enrique IV.

Noche de San Bartolomé (1572). Aunque miles de hugonotes fueron asesinados, el Protestantismo no se extinguió en el país.

En 1589, un monje asesinó al rey Enrique III, quien no tenía hijos, pero antes de morir dejó como heredero al príncipe hugonote Enrique de Navarra. Comprendiendo que la lucha continuaría, se cuenta que Enrique IV dijo: "París bien vale una misa". Y en 1593, se convirtió solemnemente al catolicismo. Después de este acto, los franceses lo aceptaron como soberano y Enrique IV pudo ser coronado rey de Francia (1594). Con su buen humor e inteligencia, el monarca se ganó la simpatía de sus súbditos y de inmediato tomó una serie de medidas para levantar al país, debilitado después de medio siglo de guerras civiles.

Luis XIII

El cardenal Richelieu

El hijo mayor de Enrique IV, se convierte en el rey Luis XIII, pero los asuntos de estado los deja en manos de su ministro el cardenal Richelieu. Abajo: Dos caballeros se baten a duelo. (Grabado de la época)

Aunque se convirtió al catolicismo, Enrique IV no olvidó a sus antiguos correligionarios y publicó el Edicto de Nantes (1598), mediante el cual otorgaba a los hugonotes libertad religiosa y les permitía ocupar cargos públicos y conservar fortalezas y tropas propias como garantía

EL CARDENAL RICHELIEU

Un día de 1610, cuando Enrique IV regresaba al palacio, su carroza fue detenida por una carreta con heno. Un fanático, Ravaillac, aprovechó aquel instante para apuñalear al soberano. Su hijo y heredero al trono, Luis XIII, era entonces un niño.

Como regente quedó su madre María de Médicis, quien cayó bajo la

Izquierda: Mosquetero del rey. Derecha: Mosquetero del cardenal

influencia de algunos cortesanos hasta que entró en escena Richelieu (1585-1642).

Hombre frío, inteligente y hábil político, el cardenal tomó con firmeza las riendas del Estado y fue una especie de rey sin corona. Aun después que Luis XIII cumplió la mayoría de edad, continuó prefiriendo las cacerías y la vida cortesana, dejando siempre en manos de Richelieu los problemas del reino.

Los peores enemigos del cardenal eran los hugonotes y los nobles, sin embargo ninguna intriga pudo impedir que el cardenal cumpliera con los dos objetivos que se había propuesto: fortalecer el poder del monarca francés y hacer de Francia una potencia en Europa.

Los hugonotes habían adquirido demasiada influencia y poder económico para el gusto de Richelieu, quien dirigió personalmente el asedio de La Rochelle, la principal ciudad fortificada de los protestantes. El hambre hizo estragos y, al cabo de un año, cuando los sitiados se rindieron, ya habían perecido tres cuartas partes de la población.

Después de obligar a los hugonotes a renunciar a su privilegio de mantener ciudades fortificadas y tropas propias, Richelieu se volvió hacia los indisciplinados nobles. Un nuevo edicto ordenaba destruir todos los castillos que no fueran necesarios para la defensa nacional y, ante el estupor de la corte, varias cabezas de gentileshombres cayeron bajo el hacha del verdugo por conspirar contra el cardenal.

El cardenal y diplomático italiano Mazarino, que sucedió a Richelieu

Para destacarse entre sus cortesanos, Luis XIV puso de moda las pelucas altas, que además ocultaban su calvicie, y los zapatos con tacones. Aquí vemos en toda su gloria y majestad al monarca que gobernó en forma absoluta a Francia.

Los nobles tenían además la costumbre de batirse por cualquier pretexto. En apenas tres años, cuatro mil de ellos habían muerto defendiendo su "honor". Richelieu, que pensaba que más valía morir por el rey, prohibió los duelos.

Desafiando abiertamente la prohibición, un conde se batió a duelo en la Plaza Real en pleno mediodía. El cardenal, quien no acepta-

ba que se pusiera en duda su autoridad, lo hizo decapitar.

Para cumplir su segundo objetivo, Richelieu hizo que Francia interviniera en la Guerra de los Treinta Años, de la cual emergió como la nación más poderosa de Europa. Aunque debilitado por una enfermedad incurable, se preocupó hasta el final de los asuntos del Estado y con tiempo fue preparando al cardenal italiano Mazarino para que lo reemplazara.

EL ESTADO SOY YO

Richelieu y Luis XIII murieron con un año de diferencia. El heredero al trono era entonces un niño de cinco años, quien estaría destinado a ser uno de los más grandes reyes de Francia.

Richelieu fue toda su vida un hábil político, pero de la economía se ocupó poco. Los recursos para financiar la guerra los obtenía subiendo los impuestos y nunca se ocupó de la gente común. El pueblo y los burgueses estaban descontentos y se alegraron de su muerte. Los nobles también, pues veían una oportunidad para pasar ellos a manejar el Estado. Esta rebelión se conoce con el nombre de La Fronda y, una fría noche de invierno, Luis XIV (1638-1715), quien tenía sólo 9 años, tuvo que huir con su madre de París. En aquella ocasión, se vio obligado a dormir sobre paja y en una habitación sin vidrios. El pequeño soberano no olvidaría jamás esta humillación. Hábilmente Mazarino sofocó la rebelión y se preocupó él mismo de la educación del heredero para prepararlo a desempeñar su cargo.

La llegada de Luis XIV a Dunkerque, fragmento de uno de los famosos tapices franceses de Manufactura de los Gobelinos

Luis XIV pasea, acompañado de sus cortesanos, por su palacio de Versalles, ante la fachada del palacio de Versalles, cuya construcción tardó 31 años.

Al día siguiente de la muerte del cardenal, el joven rey anunció su deseo de gobernar solo. Se dice que de inmediato advirtió a los ambiciosos consejeros: "Señores, el Estado soy yo".

Los nobles nunca creyeron que el joven soberano iba a ser capaz de trabajar disciplinadamente por mucho tiempo, pero se equivocaron: Luis XIV gobernaría en forma ab-

soluta durante más de medio siglo y a sus ministros los eligió entre los miembros de la burguesía.

EL MAGO DE LAS FINANZAS

Colbert era un hombre inteligente, trabajador infatigable y sombrío, que estuvo primero a las órdenes de Mazarino y que luego sirvió fielmente al rey como Ministro de Finanzas. Su teoría respecto a la economía era mercantilista: es decir, una nación era rica cuando tenía mucho dinero. Como el país no poseía minas de oro, debía obtener entonces dinero vendiendo sus productos en el extranjero.

Colbert se preocupó de estimular la industria y Francia comenzó a exportar magníficas tapicerías de Gobelinos, sedas, encajes, espejos, armas, vidrios, porcelanas, etc. Sin embargo, Luis XIV gastaba demasiado dinero en la construcción de su palacio, en fiestas de la corte y en guerras. Por este motivo, el metódico trabajo de Colbert se perdió en gran parte.

En medio de la miseria del Luetto francés hubo un hombre, San Vicente de Paul, que se preocupó de socorrer a los ancianos y de recoger a los niños que sus madres abandonaban porque eran demasiado pobres para mantenerlos.

El gran ministro de Luis XIV, Colbert, quien llegaba a las seis de la mañana a su gabinete de trabajo. Abajo: Turenne dio grandes victorias militares al "Rey Sol". El soberano lo nombró Mariscal de Francia.

EL REY SOL

A Luis XIV no le gustaba ni París ni el palacio real del Louvre. Queriendo contar con un escenario adecuado para su gloria y majestad, hizo construir su palacio en Versailles, a algunos kilómetros de la capital francesa. Se necesitaron 31 años y 30 mil obreros para terminar este palacio, el cual tenía habitaciones suficientes para miles de invitados y estaba decorado con espejos, mosaicos, valiosas alfombras y tapices.

Luis XIV invitó a los nobles a vivir en Versailles para poder vigilar-

Soldados de infantería del Ejército de Luis XIV de Francia.

cortesanos, el "Rey Sol" organizó grandes festivales en Versailles, invitó a dramaturgos, como Racine y Molière, y a compositores que escribieron música para ballets, en los cuales Luis XIV, vestido como el dios sol Apolo, dirigía la danza. La corte del "Rey Sol" era admirada en toda Europa y otras naciones imitaron el estilo y la moda franceses. Sin embargo, todo este esplendor y las guerras en que intervino Luis XIV para extender las fronteras, perjudicaron al país. El monarca vivió hasta los 77 años, sin cambiar su ritmo de vida. Le sucedería su biznieto Luis XV a quien recomendó antes de morir: "Me ha gustado demasiado la guerra; no me imitéis en esto, y tampoco en los grandes gastos que he hecho".

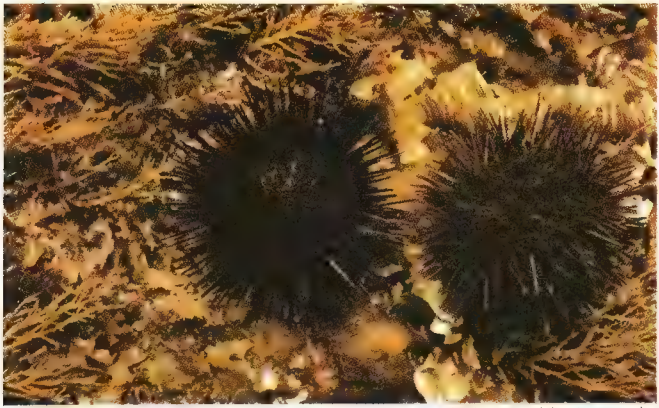
Sin embargo, el pueblo continuó viviendo en la mayor miseria y su descontento provocaría a la larga la sangrienta Revolución Francesa, que cambió el curso de la historia del mundo occidental.

E. B.

los mejor. La rígida etiqueta y el fastuoso lujo de la vida en la corte no sólo tenía por objeto halagar la vanidad del monarca, sino que también tenía un motivo mucho más práctico: transformar a los rebeldes nobles en perfumados y empolvados cortesanos pendientes de estar junto al rey para que éste no olvidara otorgarles las pensiones. Por ejemplo, al levantarse en las mañanas, el monarca era atendido por 150 nobles, para quienes era un honor poder estar cerca de él y pasarle las vestimentas.

Para mantener entretenidos a sus

Luis XIV a los 72 años de edad. Derecha: A su muerte, lo sucede su biznieto Luis XV



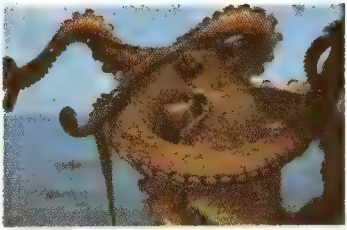
Fotografía de una pareja de erizos en el ambiente natural en que viven. La característica principal de esta especie de equinodermos son sus púas, las cuales le sirven para defenderse y proteger su caparazón y, además, para movilizarse

LOS MISTERIOS DEL MAR

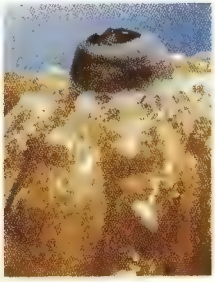
(Tercera Parte)

ERIZOS, PULPOS, ESTRELLAS, LAPAS, MEJILLONES (CHOROS) SON LOS PRINCIPALES HABITANTES DE LAS AGUAS POCO PROFUNDAS Y DE LAS ROCAS, ALLI DONDE EL MAR AVANZA Y SE RETIRA SEGUN LAS MAREAS. SU EXISTENCIA ES UNA LUCHA CONTINUA POR SOBREVIVIR, POR SUSTRAERSE DE LA VORACIDAD DE SUS ENEMIGOS Y POR REPRODUCIRSE. SIN EMBARGO SU VIDA NO ES TAMPOCO DEMASIADO DIFICIL. EN ESTE MUNDO FASCINANTE Y SILENCIOSO EL ALIMENTO QUE OBTIENEN DEL PLANKTON ES TAN ABUNDANTE QUE TODO LO QUE TIENEN QUE HACER ES SIMPLEMENTE ABRIR LA BOCA Y COMER.

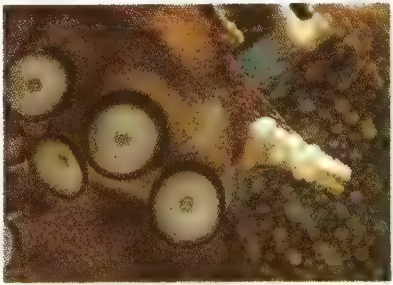
Aunque es muy pequeña, la boca del erizo resulta ser muy eficaz. Con sus fuertes mandíbulas raspa las algas que se encuentran pegadas en las rocas. Derecha: Detalle del interior de un erizo hembra, con los depósitos de huevos. Se calcula que una hembra coloca durante su existencia 100 mil huevos.

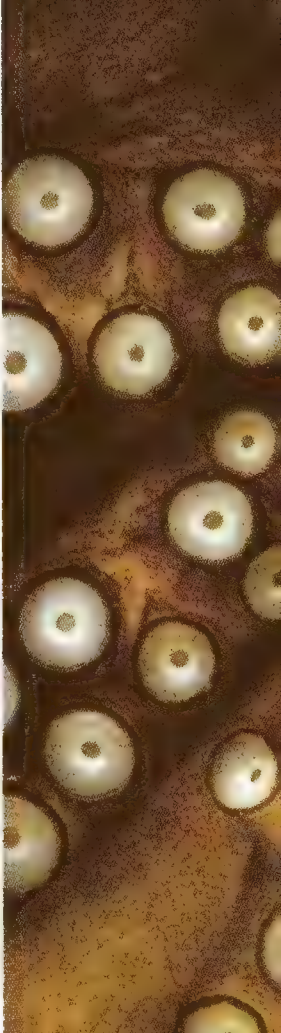


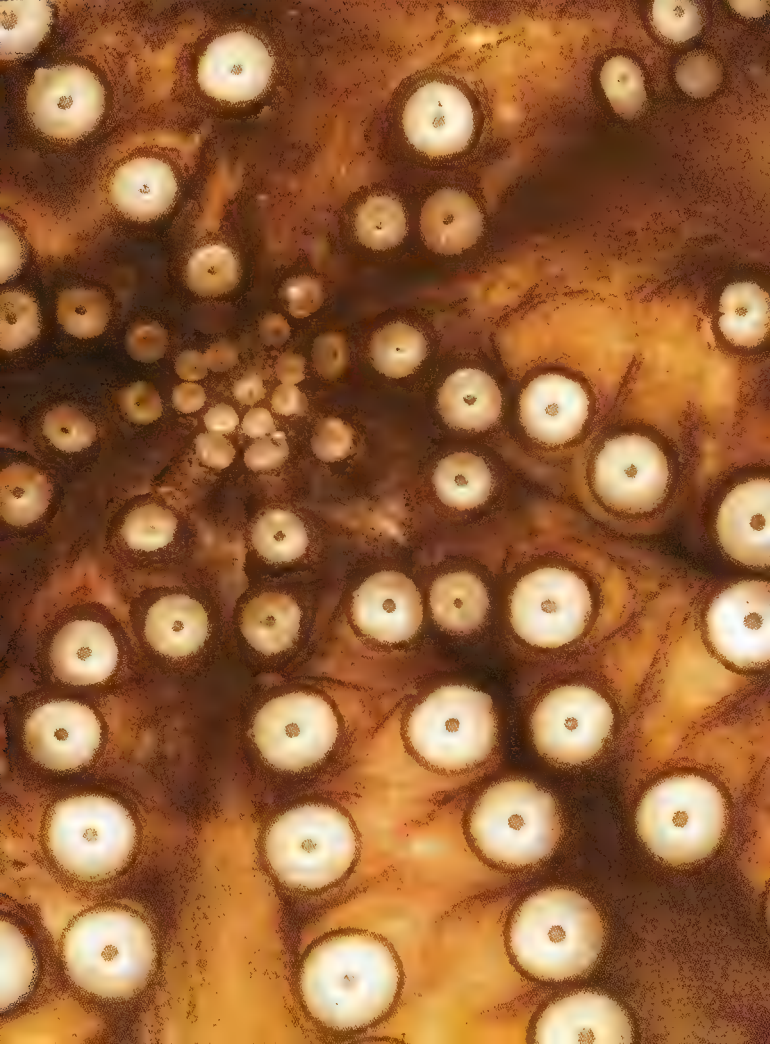
Arriba: Un pulpo recién capturado. Estos animales, bastante comunes en las aguas del norte de nuestro país, pertenecen a la clase de los cefalópodos, es decir, moluscos que tienen el cuerpo envuelto en una especie de saco, la cabeza rodeada de tentáculos y un pico córneo.

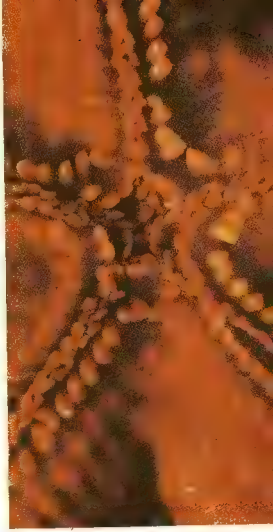


Arriba: Detalles de un ojo y del pico córneo del pulpo. Abajo: En esta fotografía podemos ver un curioso fenómeno: uno de los ocho tentáculos, amputado en la lucha contra un pez, está creciendo poco a poco. Derecha: Pulpo visto desde abajo: En esta fotografía podemos ver las siniestras ventosas que cubren la cara inferior de su cuerpo.

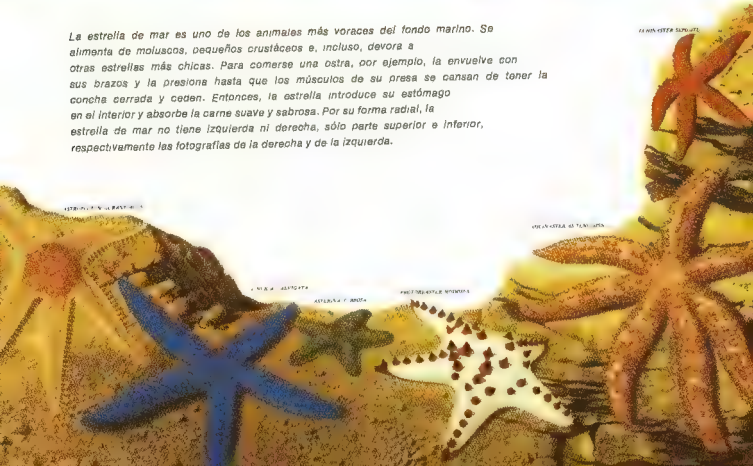








La estrella de mar es uno de los animales más voraces del fondo marino. Se alimenta de moluscos, pequeños crustáceos e, incluso, devora a otras estrellas más chicas. Para comerse una ostra, por ejemplo, la envuelve con sus brazos y la presiona hasta que los músculos de su presa se cansan de tener la concha cerrada y ceden. Entonces, la estrella introduce su estómago en el interior y absorbe la carne suave y sabrosa. Por su forma radial, la estrella de mar no tiene izquierda ni derecha, sólo parte superior e inferior, respectivamente las fotografías de la derecha y de la izquierda.



TUNGA en LUCHA DE GIGANTES

DESPUES DE LA MILAGROSA ESCAPADA DE LAS ENTRAÑAS DEL VOLCAN, XAM DECIDE SEPARARSE DEL GRUPO CON OHAMA. NOQUIN COMENTA QUE ES INOPORTUNO, PORQUE PRESIENTE GRAVES PELIGROS, Y ESI ES: PRONTO SE VEN ATACADOS POR DOS ENORMES ANIMALES PREHISTÓRICOS.

¡LA BESTIA GIGANTESCA ES AVALANZA SOBRE LOS CAZADORES! CON UN HABIL SALTO, ESTOS SE APARTAN Y LE ENTIERRAN SUS LANZAS, PERO CON UNA BRUTAL SACUDIDA DE LA CABEZA, EL ANIMAL LOS PROYECTA A VARIOS METROS DE DISTANCIA.

¡AQUI ESTAREMOS FUERA DEL ALCANCE!

¡Y NUESTROS COMPAÑEROS...? ¿PODRAN ESCAPAR DE LOS MONSTRUOS...?

EVITANDO CUIDADOSAMENTE LOS MORTALES, GUERNOS EL VALIENTE RAMM TRATA EN VANO DE DESGARRAR CON SUS PODEROSOS COLMILLOS LA CORAZA DE SU TEMIBLE ADVERSARIO.

POR SU PARTE, LOS DOS GUERREROS HAN EVITADO EL ASALTO DEL OTRO MONSTRUO. ¡DESGRACIADAMENTE, XAM HA CAIDO MAL Y PERMANECE INCONSCIENTE EN EL SUELO!

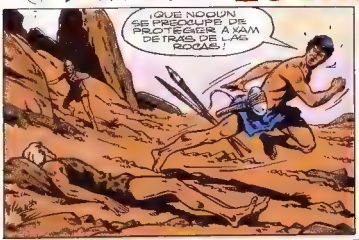
¡LA BESTIA VUELVE A LA CARGA!

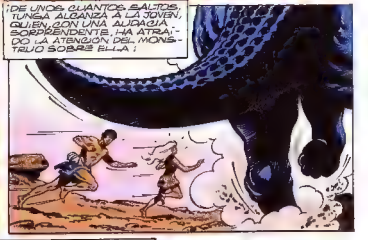
¡Y XAM ESTA HERIDO!

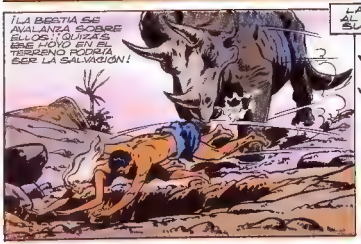
¡¡DESDICHADOS!! ¡SE VAN A HACER PISOTEAR Y DESTRIPAR!

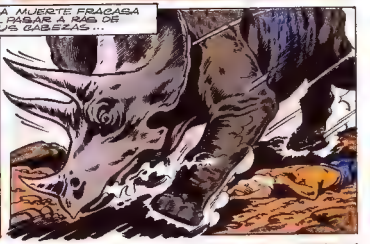
OHAMA!

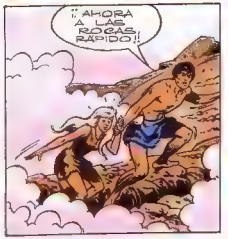
TUNGA en LUCHA DE GIGANTES

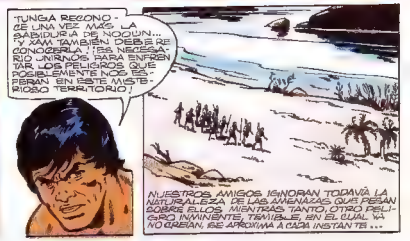








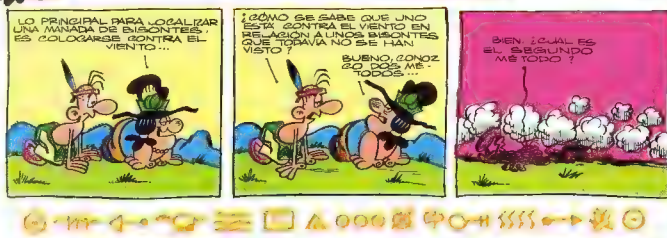




TUNGA en LUCHA DE GIGANTES

LA TRIBU TERRIBLE

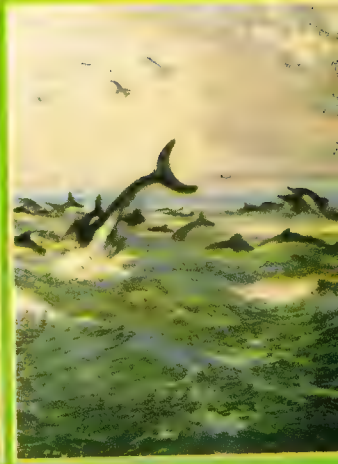
POR GUSTAVO BOSSO



Así era el paisaje del llamado período jurásico, en el cual reinaban los reptiles. El de la izquierda, es un estegosauro; el pequeño, un compsognatus: en primer plano un brontosauro, al fondo, un diplodoco; los reptiles voladores son ramforincus.

Cuando los reptiles dominaban la tierra

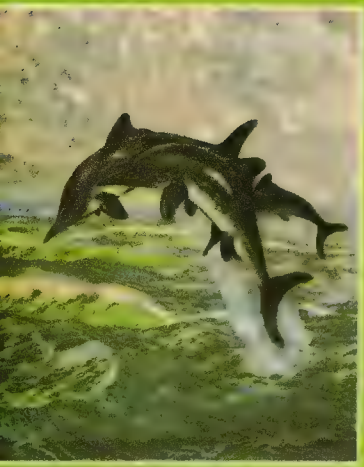
Estos grandes lagartos que tenían una especie de vela en el lomo se llaman edaposauros. Aunque su aspecto es terrorífico, eran tranquilos herbívoros que vivieron hace millones de años en Europa y en América del Norte.



Si pudieras retroceder en el tiempo 135 millones de años, te encontrarías en la mitad de la Edad de los Reptiles, es decir, cuando éstos gigantes eran los amos absolutos del cielo, mar y tierra. Todavía no habían hecho su aparición los mamíferos, por lo tanto, el hombre no existía ni siquiera como proyecto.

También podrías comprobar que nuestro planeta era entonces muy diferente a como lo vemos hoy día: los rayos del sol caían implacablemente sobre la tierra y hacía un calor infernal. En este paisaje desolado y llano, los Dinosaurios, nombre que significa "lagarto terrible", hacían temblar el suelo con sus patas gruesas como troncos de árboles. Lo primero que te llamaría la atención sería su cabeza, muy pequeña en relación

Un brontosauro o "lagarto trueno". Este fue uno de los dinosaurios más grandes que pobló la Tierra Media más de 20 metros de largo pero sólo se alimentaba de plantas. Derecha. La proporción de un hombre con respecto al esqueleto de un reptil gigante.



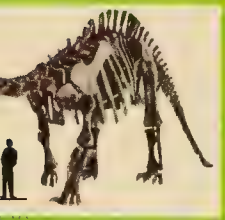
Reptiles nadadores y voladores descendieron de los primeros dinosaurios terrestres, adaptándose al nuevo ambiente. A la derecha, tenemos a un plesiosaurio, el cual, siendo un animal marino, conservó el hábito de poner sus huevos en tierra. A la izquierda, un grupo de ictiosaurios. A pesar de su semejanza con los simpáticos delfines, éstos eran tan feroces como los tiburones.

Los reptiles voladores reciben el nombre de pterodáctilos, que quiere decir "dedo-ala". Las alas de uno de ellos, el pteranodon (lámina), medían 10 metros de un extremo al otro.

al cuerpo. Apenas tenían espacio para un cerebro.

Algunos de estos monstruos eran más feroces que los tigres y pesaban tanto como una familia de elefantes, pero había también pacíficos herbívoros y otros pequeñitos y de patas largas que no alcanzaban a medir un metro de largo. En total se conocen alrededor de 5 mil clases diferentes de dinosaurios.

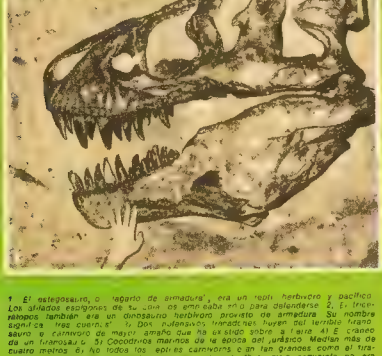
Los reptiles fueron los primeros animales verdaderamente terrestres y su origen se remonta a la Edad del Carbón, cuando en los pantanos vivían muchos anfibios. De algunos de éstos surgieron los reptiles, los cuales aumentaron con tal rapidez que eclipsaron a los anfibios y reinaron durante muchos millones de años en nuestro planeta.



Algunos dinosaurios adquirieron proporciones tan grandes que debían vivir siempre en el agua para aligerar el peso de su cuerpo. Este fue el destino de los braquiosaurios, que pesaban alrededor de 50 toneladas, es decir, un peso equivalente a más de diez elefantes.

Pero si fueron los reyes de la Tierra durante tanto tiempo ¿por que desaparecieron?, se preguntaran ustedes.

Para empezar, los dinosaurios duraron tanto tiempo, en la Tierra porque el ambiente permaneció igual por millones de años, pero cuando se produjeron cambios, no supieron adaptarse. Posiblemente hubieran podido sobrevivir si hubiesen tenido un cerebro más grande y un cuerpo mas pequeño. Al elevarse la corteza terrestre en diferentes sitios, muchas charcas y pantanos se secaron, quedando muy pocos sitios donde el agua ayudara a los gigantes dinosaurios herbívoros a sostener sus pesados cuerpos, al mismo tiempo, que el alimento escaseaba cada día mas. Con la desaparición

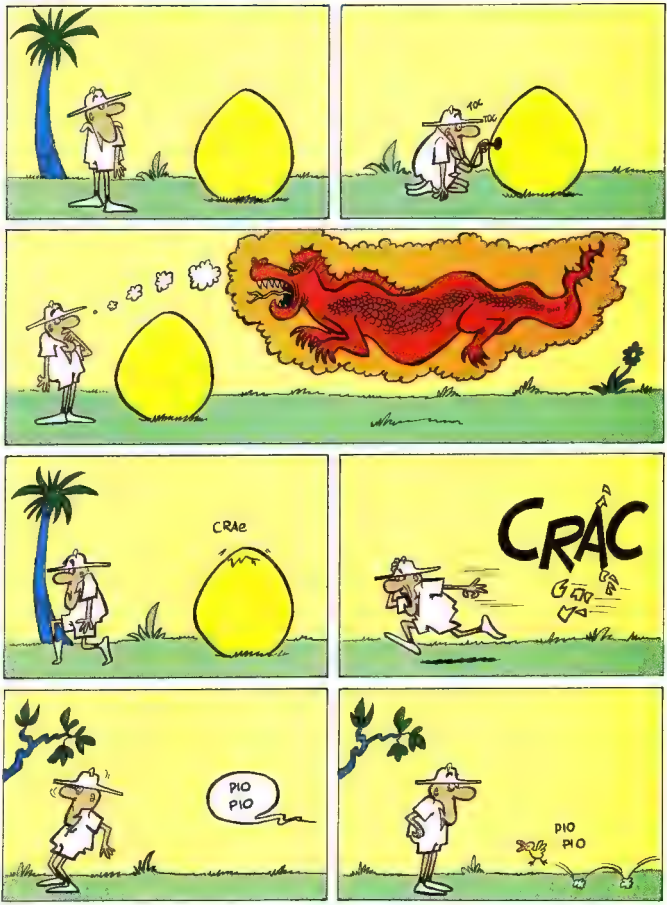


1 El estegosauro, o "lagarto de armadura", era un reptil herbívoro y pacífico. Los afilados espigones de su cola los empleaba sólo para defenderse. 2. El triceratopos también era un dinosaurio herbívoro provisto de armadura. Su nombre significa "tres cuernos". 3) Dos pulsantes tiranadones huyen del terrible tiranosauro, el carnívoro de mayor tamaño que ha existido sobre la tierra. 4) El cráneo de un tiranosauro. 5) Cocodrilos marinos de la época del jurásico. Medían más de cuatro metros. 6) No todos los reptiles carnívoros eran tan grandes como el tiranosauro, por ejemplo aquí tenemos un compsognathus cuyo esqueleto no era mayor que el de un gato. Los pájaros dentados o archeopteryx constituyen una de las mejores pruebas de la validez de la teoría de la evolución pues sus esqueletos presentan indiscutibles signos de su origen reptil.

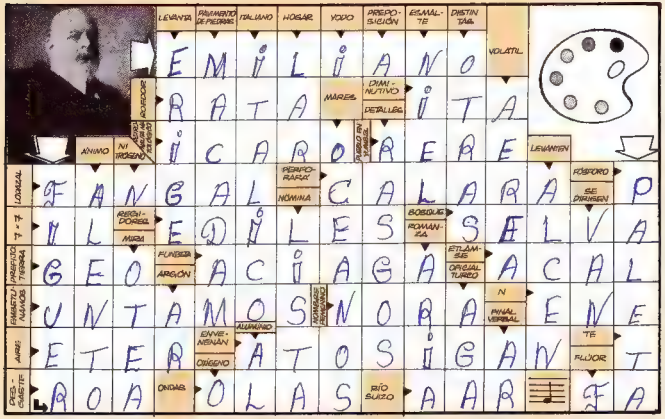
de los dinosaurios herbívoros comenzó también a escasear el alimento para los gigantes carnívoros y éstos también se extinguieron.

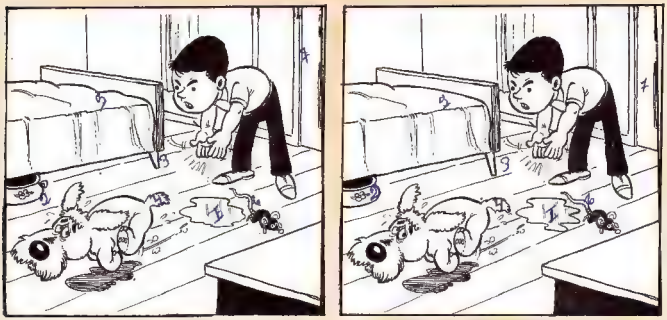
En algunos lugares, al mismo tiempo que se secaron las charcas, bajó la temperatura y los dinosaurios (animales de sangre fría) no pudieron conservar el calor del cuerpo en un ambiente frío. Probablemente el frío también afectó el desarrollo de los huevos, sin contar que, además, los primeros mamíferos y los últimos dinosaurios se alimentaban con los huevos de los grandes reptiles. Por lo tanto, era de esperarse que si los huevos no se desarrollaban, los dinosaurios también terminarían por extinguirse, hecho que ocurrió hace más o menos 60 millones de años.

MAX el explorador



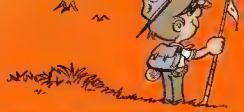
mampatograma





LAS SIETE DIFERENCIAS

(Solución en la página 54)



al aire

Dijimos en el número anterior que para salir de excursión es necesario planificar todo con tiempo y cuidado. Entre las precauciones está la de hacer una lista escrita de los pertrechos indispensables, según el número de participantes en la excursión y la duración de la misma. Esta lista es necesaria para que no nos suceda que cuando estemos a 20 kilómetros del pueblo más cercano nos demos cuenta que nos faltan los fósforos . . .

LISTA DE PERTRECHOS

CAMPAMENTO:
Tienda de campaña, saco de dormir, colchón inflable (no es absolutamente necesario), linterna con pilas frescas, farol portátil, combustible (gas, parafina o lo que vayamos a usar en la cocina y el farol). También se necesita, cuando vamos por varios días, una pala y lonas o plásticos para aislar la humedad.

COCINA Y VIVERES:
Hornilla o cocinita (a gas o parafina), fósforos, ojalá una pantalla contra viento, saquitos plásticos para la sal, azúcar, especias, etc. Cuchillo, cuchara, tenedor, abrelatas, colador, termo con café, cantimplora para el agua, sartén, olla, plato y taza, vaso plástico, servilletas, un recipiente para agua, otro para mantequilla, botella plástica para aceite, jabón o detergente y estropajo o esponja, caja para huevos, víveres bien envasados.

ASEO:
Jabón, jabonera, pasta de dientes, cepillo de dientes, peineta, toalla, papel higiénico.

ROPA:
Aparte de la ropa que llevamos normalmente en una excursión, es necesario llevar traje de baño (verano), un sweater grueso, guantes de lana (sobre todo en invierno), sombrero para protegernos del frío o del sol, según la época y el clima.

OTROS ELEMENTOS:
Botiquín de primeros auxilios, mapas y planos, documentación personal, dinero, anteojos de sol, brújula y anteojos de larga vista (si fueran necesarios). Según el lugar adonde vayamos y el tiempo que estaremos ausentes, podemos llevar herramientas, cuerdas, libros, libreta de apuntes, etc.

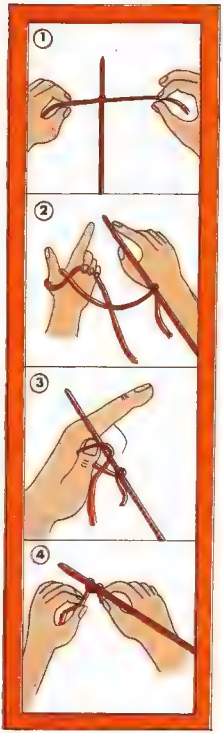
LA MOCHILA:
Siempre pasa que al meter las cosas en la mochila se queda la mitad afuera porque no nos cabe todo. La práctica nos enseña a llevar sólo lo necesario y a meter las cosas racionalmente en la mochila. Hay que poner, en las mochilas sin armadura **(Sherpa)**, los objetos blandos (ropa por ejemplo) en la parte que toca la espalda, para evitar que se nos claven cosas pun-

tudas o duras. Hay que poner lo que se usará primero más arriba, o sea, colocar primero lo que usaremos menos, para no tener —por ejemplo— que desarmar todo para sacar los fósforos. Las cosas pesadas deben quedar al fondo de la mochila, porque es más fácil sostenerla si el centro de gravedad de la carga está abajo en la espalda. En los bolsillos de la mochila hay que poner los objetos delicados.

Todas las mochilas tienen correas para llevar carga complementaria, como el saco de dormir enrollado, la carpa, frazadas, etc. Todas esas cosas deben ir bien amarradas y distribuidas racionalmente para que sea fácil llevar tanto volumen en los hombros. Hay que tratar de que el peso sea lo menos posible, sobre todo en marcha a pie. Por eso debemos eliminar todo lo que está de más y tratar de que los materiales que llevemos sean livianos, como aluminio, plástico, etc. Respecto a la carpa, es mejor que sea chica y agacharse para meterse adentro, que cargar durante muchos kilómetros una más grande y pesada . . . Hay que tener presente que la carpa es sólo para dormir: no es para pasar el día adentro, así es que cumple ampliamente sus funciones si nos cubre de la cabeza a los pies en la noche.

TEJIDO

el urdido

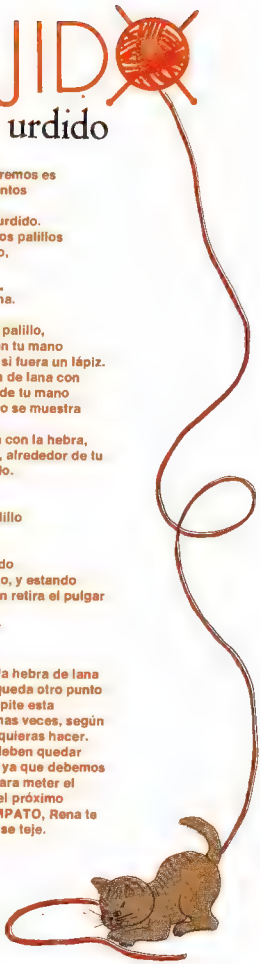


Lo primero
que te enseñaremos es
a poner los puntos
en el palillo,
esto se llama urdido.
Toma uno de los palillos
y haz un nudito,
no muy
apretado,
en él con la lana.

Toma ahora el palillo,
con el nudito en tu mano
derecha como si fuera un lápiz.
Sujeta la hebra de lana con
los tres dedos de tu mano
izquierda, como se muestra
en el dibujo,
y da una vuelta con la hebra,
como un lacito, alrededor de tu
pulgar izquierdo.

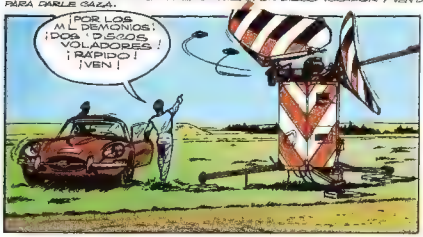
Ahora mete
la punta del palillo
por el lacito
que tienes
hecho en tu dedo
pulgar izquierdo, y estando
en esta posición retira el pulgar
con cuidado
de no deshacer
el lacito.

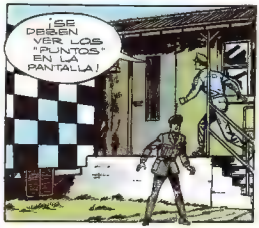
Tira despacito la hebra de lana
y verás que te queda otro punto
en el palillo. Repite esta
operación muchas veces, según
los puntos que quieras hacer.
Los puntos no deben quedar
muy apretados, ya que debemos
dejar espacio para meter el
otro palillo. En el próximo
número de MAMPATO, Rena te
enseñará cómo se teje.

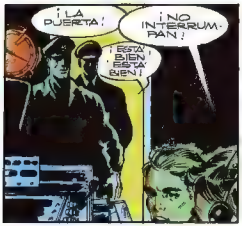


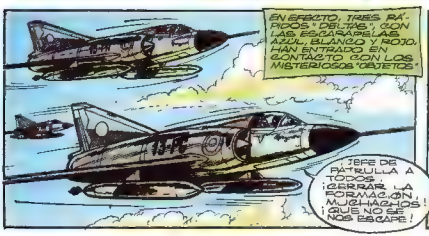
El Misterio de los Discos Voladores

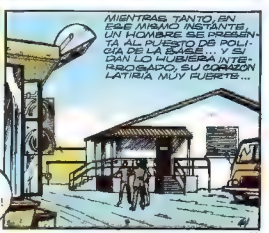
DESPUÉS DE ENCONTRAR EL CADÁVER DE GAGNON, SE INICIA SU BÚSQUEDA POR CIELO Y TIERRA. CUANDO DAN REGRESA A MARVILLE CON SU COMPAÑERO DIVISAN UN DISCO VOLADOR Y VEN DESPEGAR UNA ESCUADRILLA DE AVIONES PARA DARLE CAZA.



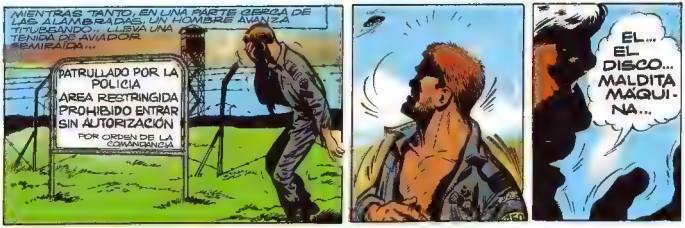


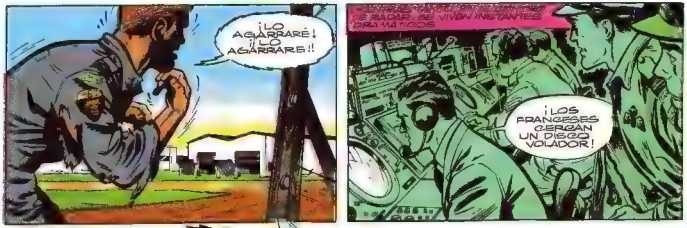


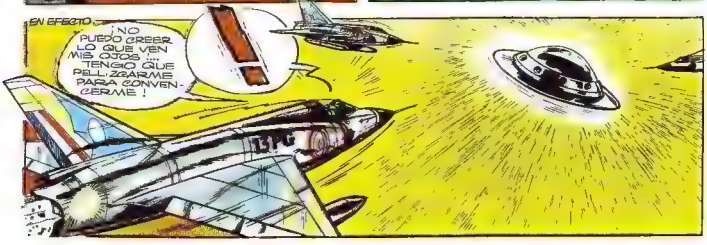




El Misterio de los Discos Voladores







El Misterio de los Discos Voladores

El Misterio de los Discos Voladores

por aquí...y por allá

HIROHITO ROMPE UNA TRADICION

El emperador japonés Hirohito rompió una milenaria tradición de su país, al emprender un viaje por siete naciones europeas. Esta es la primera vez que un monarca reinante sale al exterior durante su mandato. Hirohito viajó acompañado de la emperatriz Nagako y de una comitiva compuesta por 34 personas. Esta gira se inició en Alaska, donde el emperador sostuvo una entrevista con el presidente norteamericano Richard Nixon. Los observadores le dieron gran importancia a esta histórica reunión, pues se produjo justo en los momentos en que las relaciones entre ambas naciones estaban algo deterioradas. Después de la escala en Alaska, Hirohito siguió viaje a Dinamarca, primer país de Europa occidental que visitó. La histórica gira del monarca japonés, de 70 años, prosiguió por Bélgica, Francia, Gran Bretaña, Holanda, Suiza y Alemania Occidental.

EXILIO PARA UN CARDENAL

Luego de permanecer durante quince años asilado en la sede de la Embajada norteamericana en Budapest, el Cardenal húngaro Joseph Mindszenty pudo abandonar su lugar de reclusión y su patria. El anciano prelado de la Iglesia Católica, de 79 años de edad, se dirigió a Roma, donde fue recibido con

CASTIGO A GRANDES UTILIDADES

El Presidente de la República, Salvador Allende, y el Ministro de Minería, Orlando Cantuarias, firmaron un decreto en La Moneda que establece un descuento a las utilidades excesivas de las compañías nacionalizadas de la Gran Minería del Cobre. A la firma de este decreto asistieron todos los Ministros de Estado, subsecretarios, representantes de los estudiantes y trabajadores del cobre, parlamentarios y altos funcionarios. La principal está anunciada en la parte final y señala: "El Contralor General de la República, al calcular las indemnizaciones que

júbilo por las autoridades eclesiásticas, encabezadas por el Papa Paulo VI. Hacia tiempo el Gobierno húngaro notificó al Vaticano que Mindszenty podía salir del país, pero con la condición de que lo hiciera en silencio. A esto se opuso el propio Primado, quien exigió una rehabilitación pública y la anulación del proceso que lo condenó. Sin embargo, luego de diversas negociaciones entre la Santa Sede y Hungría se llegó al acuerdo de permitir el exilio del Prelado. La llegada de Mindszenty a Roma coincidió casi con la inauguración del Tercer Sínodo de la Iglesia, en el que participan representantes de 104 países. En esta reunión se debatirán dos temas centrales: el ministerio sacerdotal y la justicia del mundo.

corresponde pagar a las empresas de la gran minería del cobre afectadas por la nacionalización, deducirá las siguientes cantidades por concepto de rentabilidades excesivas devengadas a partir del 5 de mayo de 1955 hasta el 31 de diciembre de 1970 . . .". Y a continuación se indican las cifras que se descontarán en el pago a las compañías de cobre de Chuquicamata, del Salvador y la Minera El Teniente. Todo esto significa un ahorro inmenso de dólares que se debían cancelar a las empresas nacionalizadas. La medida del Gobierno chileno tuvo inmediata réplica en Estados Unidos, donde los diarios más influyentes pidieron un endurecimiento de la política norteamericana para con nuestro país

PREMIO NACIONAL DE LITERATURA

Humberto Díaz Casanueva, de 64 años de edad, poeta y diplomático que actualmente desempeña el cargo de Embajador de Chile ante las Naciones Unidas, obtuvo el Premio Nacional de Literatura correspondiente a 1971. El galardón le fue otorgado por la vastedad de su obra, que abarca géneros tan dispares como el ensayo, poesía, crítica literaria y otros. Díaz es considerado, además introductor de la filosofía como tema en la poesía chilena. Entre sus obras —varias de las cuales han sido traducidas a otros idiomas— se destacan: "El aventurero de Saba", "El Sol Ciego", "La Estatua de Sal", "Réquiem", "El Blasfemo Coronado" y "Sol de Lenguas". El jurado que le otorgó el premio a Díaz Casanueva estuvo integrado por Edgardo Boeninger, Rector de la Universidad de Chile; Juvencio Valle, Premio Nacional de Literatura; Luis Oyarzún, Académico de la Lengua, Jorge Teiller y Jorge Jobet, escritores.

El caballo no logra "remachar" sobre las quinchas al novillo (se ve suelto) y éste se irá al piño. En consecuencia ¡2 puntos malos!

RODEO (5ª parte)

Como somos medio pretensiosos, pensamos que Uds., carísimos lectores, han echado un poco de menos la paginita deportiva de este ilustre y célebre MAMPATO. La verdad de la milanesa es que habíamos querido dejarlos descansando unos días para no atorarlos con este asunto del rodeo, del cual queda bastante por hablar. De este deporte, el único "made in Chile", ya hemos dicho un montón de cosas, pero queda lo más importante y lo más largo.

¿Recuerdan, ustedes que al comienzo de este deporte les dijimos que era EL MAS CASTIGADO de todos cuantos existen? ¿Lo recuerdan?. Pues bien, ahora demostraremos las razones de que por qué así es.

Pongan atención y grabense esto muy adentro de vuestra memoria porque justamente acaba de reanudarse la temporada oficial de la Federación de Rodeo, que culminará en la cita cumbre de los huasos del país: el Campeonato Nacional. ¿Y saben dónde se efectuará el torneo? Nada menos que en Los Andes, en el mismo escenario donde al pobre guatón Loyola le llenaron la sanguchera de dedos . . .

Pero vamos al grano, como decía el gusano mirando el choclo.

Pero antes de partir es necesario recordar que la "gracia" del rodeo está en las ATAJADAS del novillo y la puntuación depende, especialmente, de cómo se realice ésta y de otras menudencias que enseguida entraremos a explicar.

EN LA ATAJADA

1º Para poder asignar puntos buenos a una atajada, tanto la atajada misma como la carrera deben, ambas, ser correctas.

Se entiende por **atajada correcta** la efectuada con el caballo cruzado y pegado, el animal (novillo) remachado dentro de las banderas y finalmente entregado, este último requisito no se exigirá cuando el animal se caiga o se arrodille (no a rezar, precisamente).

Se entiende por **remache** el apretón que debe darse al novillo contra las quinchas en un punto bien definido de su tronco.

También se estimará como atajada correcta aquella en que, aunque sólo parte del animal esté dentro de las banderas de entrada o salida (límites del espacio donde se efectúa la atajada), el remache se realice DENTRO DE LAS BANDERAS.

tes

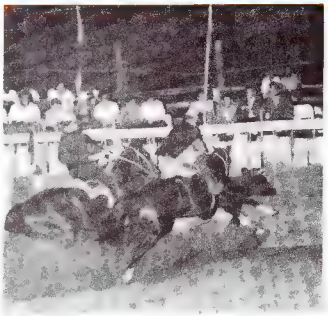
Sólo es carrera correcta la realizada con el caballo cruzado y pegado.

2º Se estima **caballo cruzado** aquel que va en correcta postura en la cancha, es decir, EL QUE LLEVA SU CABEZA SOBRE EL ANIMAL Y SU COSTILLA SEPARADA DE EL.

3º Las atajadas que reúnan las condiciones indicadas anteriormente se les computará según la siguiente pauta.

—Envoltura (no hay remache) ..... 0 punto.
—Atajada de cogote ..... 0 punto.
—Atajada de paleta, cogote libre ..... 2 puntos.
—Atajada de costilla, paleta libre ..... 3 puntos.
—Atajada de ijar, costilla libre ..... 4 puntos.

A la corrida en que el novillo no se puede correr por ser muy "mañero" (mañas), pero que haya sido arrastrado hasta las atajadas luego de un correcto trabajo de canchas, jinetes y caballos (sin golpes y alborotos), el jurado a su criterio podrá otorgarle al total de la corrida dos puntos buenos.



Los ex campeones de Chile, Quera y Cáceres, en una atajada de 3 puntos buenos. El caballo, como se aprecia, remachó sobre las costillas del novillo, quedando la paleta libre.

LAS FALTAS

Las faltas (o castigos) se computarán de acuerdo a la siguiente tabla:

Aquí es muy clara la atajada sobre la paleta del novillo, quedando el cogote libre. Vale 2 puntos buenos la atajada

I. CASTIGOS MENORES O DE REBAJA (Se computa la atajada descontándose la falta):

a) Mala entrega del animal, no habiendo caído éste (**Mala entrega** la vuelta por fuera del animal en las atajadas): 1 punto malo.

b) Tijeras en la cancha (cuando al arrearlo se devuelve por entre los dos caballos): 1 punto malo.

c) Abandono del animal en la recibida ... 1 punto malo

II. CASTIGOS NEUTROS (No se computa la atajada):

d) Caballo abierto (despegado) en la cancha. 0 punto.

e) Caballo derecho (falta de cruza) en la cancha ..... 0 punto.

f) Ramplazo (falta de cruza en la atajada) .. 0 punto.

g) Raspada (caballo cruzado en la atajada pero que no remacha nítidamente) ..... 0 punto.

h) Caída de caballo y jinete en la atajada ... 0 punto.

En caso de caída de caballo y jinete no se computará la atajada ni posibles faltas que se produzcan como consecuencia de ello (ida al piño, abandono o tijeras). El mismo criterio se aplica cuando la caída se produce en la cancha.

Hasta aquí llegamos por hoy y en la próxima nos encontraremos para ver los CASTIGOS MAYORES que son los más embromados y, tal vez, los más comunes en los rodeos. Pero no olviden: para que capten mejor lo que viene después apréndanse bien el contenido de estas paginitas

Estimados lectores:
Hace algún tiempo anunciamos que les dedicaríamos una página de la revista, para que todos tuvieran la oportunidad de ver publicados sus trabajos, ya fueran cuentos, poesías, dibujos, etc. Bien, ha llegado el momento y ahora aprovechamos para establecer las bases.

BASES DEL CONCURSO

REQUISITOS:

—Pueden participar todos los lectores no mayores de 15 años.
—Incluir los siguientes datos personales: nombre completo, edad, dirección, curso y liceo o colegio en que estudia.
—Incluir los nombres de los libros de Eduteca que desean obtener (uno de cada colección).
—Todos los trabajos publicados serán premiados con tres libros que ustedes pueden elegir de la lista que aparece al final de esta página. Además, cada mes se sortearán, entre todos los trabajos recibidos, dos suscripciones semestrales de "Mampato".
—Enviar el trabajo en un sobre dirigido a: Revista Mampato, Sección Nuestra Página, Providencia 711, Santiago.

CUENTOS, POESIAS Y COMPOSICIONES:

—Tema libre.
—Extensión: Máximo tres hojas de cuaderno escritas a mano por un solo lado.
—Letra clara.

CUADROS Y DIBUJOS:

—En colores o en blanco y negro.
—En papel blanco sin rayas.
—El tema es libre, pero debe ser original, no copiado de Mampato o de otra revista o libro.

COLABORACIONES:

—Tema: Juegos originales, recetas de cocina, costura, etc.
—Serán publicados en las secciones correspondientes de la revista (Rincón de Rena y Juegos).
—Serán premiados en la misma forma que los trabajos anteriores.

El equipo de Mampato se reserva el derecho de seleccionar los trabajos, basándose en su calidad y originalidad, y de acuerdo con la edad del concursante.

LIBROS OFRECIDOS GENTILMENTE DE PREMIO POR EDUTECA PARA LOS SELECCIONADOS:

ENCICLOPEDIA DE LAS AFICCIONES

—Juega y construye
—Química recreativa
—Tiempo libre
—El carpintero joven
—Papel y tijeras
—Física recreativa
—El constructor joven
—Con lápiz y papel
—Cómo hacer dibujo de figura
—Iniciación al aeromodelismo
—Fotografía para principiantes
—Juegos y pasatiempos
—Cómo coleccionar insectos
—Formación de coros
—Mi afición al mar
—Manualidades femeninas
—Encuadernación práctica
—Cómo coleccionar mariposas
—Tu terraza y la jardinería
—Entretenimientos radioeléctricos
—Electrónica recreativa
—Experimentos con luz y sonido
—Biología recreativa
—Juegos de educación física
—Creaciones manuales
—Iniciación a la arqueología
—Iniciación al aeromodelismo
—Con tijeras, papel y cartón
—La botánica en experimentos
—Construyo objetos prácticos de metal

TIEMPO LIBRE:

—Tu biblioteca
—Actividades artísticas. Grabado
—La casa y tú
—Iniciación a la filatelia
—Tu colección de minerales
—Manual del excursionista
—El automóvil y su mundo
—Agua y Atmósfera
—Diseño publicitario
—TV en negro y color
—Construye un acuario
—Arreglos caseros
—Creaciones manuales para chicas
—Tu colección de monedas
—Iniciación a la cerámica
—Tu discoteca

MAR ADENTRO:

—Poesía de España y América
—Grandes figuras de la Historia
—Cuentos y Leyendas
—Artes Plásticas de Latinoamérica
—Pueblos y Costumbres
—Canciones Populares de España y América
—Grandes Personajes de la Literatura
—Arte Español
—Próceres Americanos
—Páginas Literarias
—Momentos Históricos de España y América

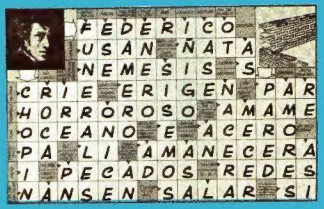
nuestra página

SABY KAMALICH ("Simplemente María")

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 90

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. La cola del perro.
2. La poza de agua.
3. Falta la oreja de la escupidera.
4. Una línea de la puerta.
5. El cubrecama.
6. La cola del ratón.
7. La pata de la cama.

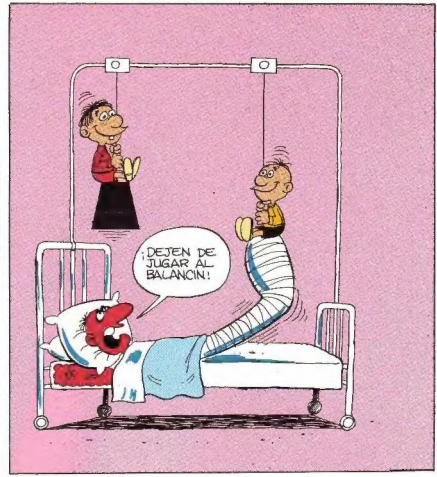


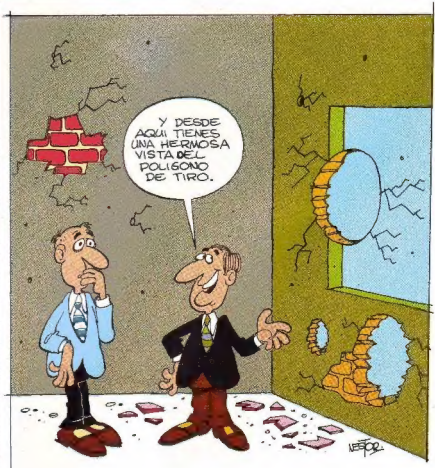
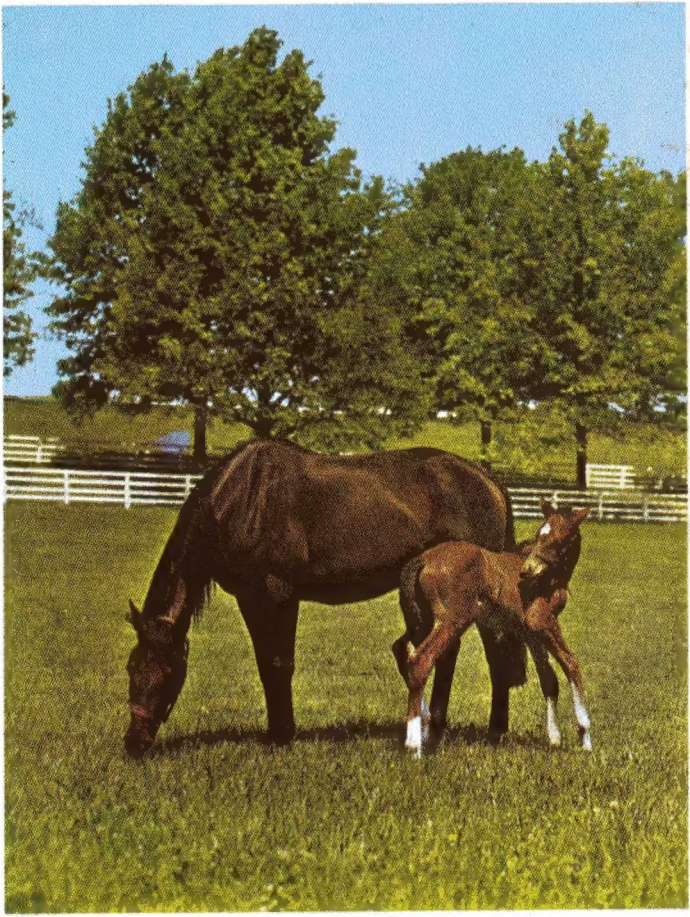
PINTURA
FRESCA

PINTURA
FRESCA

PINTURA
FRESCA

PINTURA
FRESCA


¡DEJEN DE JUGAR AL BALANCÍN!


Y DESDE AQUÍ TIENES UNA HERMOSA VISTA DEL POLÍGONO DE TIRO.
LESTER